

Julián Pérez Sánchez (Persan). La Luminosidad del Espacio Creado

La peculiar captación del entorno por parte del creador hace que cada uno refiera en dicho proceso gran parte de sí, gran parte de una asimilación aparentemente individualizadora.

El tratamiento es un añadido, es una seña acompasadora que marca la línea y lleva al trabajo por derroteros que pudieran ser más comunes o diferenciados del resto de autores.

Julián Pérez Sánchez "Persan" capta el entorno de una manera muy singular y lo lleva al lienzo creando una propia vía que le hace separarse de la mayoría de artistas, le hace diferenciarse de todo un conjunto constatable, siendo su trámite creativo de una evidente y muy especial visión del entorno que le rodea.

"Persan" recrea espacios en los que se produce una fusión entre realismo e impresionismo, en los que sólo adquieren sentido ciertos elementos, llegando a plasmar el mundo que le rodea de forma que podríamos atrevernos a decir casi minimalista, de tal manera que toman carácter de no fijar unos pocas piezas integrantes normalmente del conjunto compositivo y que en ocasiones desaparecen en la obra de Julián Pérez para acrecentar el valor de otras que el autor considera de mayor importancia como puedan ser fondos reales.

Destacable es su utilización de la luz, la luminosidad con que va dotando cada trabajo según contexto, según ambiente y momento en el que se desarrolla. Una luz muy aneja a la tonalidad, muy contundente en ciertos instantes como pueden ser atardeceres y muy tenue en otros en los que el sentido primordial, el interés viene suscitado en las figuras representadas, caso del bodegón.

Mezcla la utilización de la pincelada suave con el trazo mas contundente, como si de paleta se tratara. Esta variación viene promovida por la necesidad de complementar espacios, de reafirmar la fuerza con la que la naturaleza actúa sobre el ambiente, sobre los sentimientos del artista.

En otra línea se nos muestra su labor escultural, un trabajo muy guiado por el ansia de descubrir materiales y formas que satisfagan su variada exigencia de transmisión conceptual, sus múltiples temáticas.

También esta marcada por una plasmación básica aunque mas elaborada que en su pintura, si bien es cierto que el intento por transmitir el "todo" mediante unos pocos rasgos es una de sus principales características.

La armonía entre la pintura y la escultura de "Persan" es patente y constatable, va sin lugar a dudas de la mano no interfiriendo una en la otra, no contraponiendo necesidades expresivas, sagazmente elaboradas como complemento, como mutua ayuda transferida, como fiel representación de lo más profundo de un ser de sensibilidad especial; el artista.

Francisco Arroyo Ceballos
Crítico Independiente / Director del CIALEC

JULIÁN PÉREZ SÁNCHEZ (PERSAN), nació en Salamanca en 1930 y desde muy temprana edad se educó y vivió en Valencia. Siempre tuvo una atracción especial por el mar que durante diez años le llevó a disfrutar navegando como tripulante en dos trasatlánticos ingleses haciendo recorridos por todo el Caribe y Sudamérica donde se deleitaba con sus amaneceres y puestas de sol que trataba siempre de archivar en su memoria así como de la campiña cuando estaba en tierra, disfrutando de la tranquilidad de estas bellezas naturales.

Dotado de una sensibilidad poco común y de una fuerza especial artística hizo que en su jubilación dedicara parte de su tiempo al arte pictórico y escultura desarrollando de esta forma todo aquello almacenado durante años en su mente.

Ha realizado diversas exposiciones tanto en España - Madrid, Barcelona, Marbella - como en New York y París. Entre otras reseñas mencionamos la del crítico de arte catalán Fco. Martínez Cabrera que dice:

"Siempre tuvo dotes artísticas pero sin desarrollar hasta estos últimos diez años. Creador nato, dotado de una imaginación poco común, capaz de componer también esculturas. Posee una paleta variada, rica, con un buen dominio de la técnica y una sensibilidad muy profunda, lo que le hace ser tenaz en la elaboración de sus obras, puesto que juegan un papel importante en su vida, dejando ver en sus obras esa fuerza de sensibilidad que le caracteriza"

(Más información en www.artpersan.com)